



Colport'art et l'Atelier Ouverture Azo (AOA)  
présentent

# Afrikanou

Création théâtrale

En partenariat avec Léo Lagrange Nord IDF et Léo Lagrange Bénin  
Avec le soutien du Carcahoux et N'tara

Interprétation : Hervé Wegbomé et Christine Gomez

Écriture collective : Hervé Wegbomé, Brice Bonou, Bernard Renoult et Christine Gomez

Mise en scène : Brice Bonou et Bernard Renoult

## L'écriture métisse

Depuis près de 10 ans, les équipes de Colport'art et de l'Atelier Ouverture Azo explorent une nouvelle forme de création qu'ils ont baptisée **l'écriture métisse**. Ou comment écrire une pièce à plusieurs mains (« mains blanches, mains noires » dans le Cas présent), en permettant aux différentes histoires et cultures de chacun de se brasser, de s'entremêler, de se nourrir les unes des autres, sans hiérarchie, en évitant l'écueil du « dominant dominé ».

« Une main toute seule ne peut pas applaudir »

## Intentions

Les précédentes pièces créées par Colport'art et AOA traitaient de problématiques propres à l'Afrique contemporaine. Au fil des animations post-spectacles, il est apparu qu'une partie du public, notamment les jeunes, méconnaissait les contextes historiques qui font que l'Afrique d'aujourd'hui est ce qu'elle est.

L'histoire d'Afrikanou commence donc par le partage du « gâteau africain »... euh, pardon, du continent africain, lors de la conférence de Berlin en 1884 et s'achève par la demande de restitution par les états africains contemporains, des œuvres volées, ... euh, pardon, « empruntées » tout au long de la colonisation.

## L'histoire

« Mesdames et Messieurs, aujourd'hui, le cirque Blanchard, rebaptisé pour la circonstance Cirque Neigébène a l'immense plaisir de vous présenter son nouveau spectacle : Afrikanou ! ».

À sa mort, tonton Emile, un vieux toubab attaché à la terre africaine, a laissé un testament très très particulier : il fait héritiers et sauveurs du cirque Blanchard, fermé depuis quelques années faute de nouveautés sa nièce Immaculée surnommée « Palotte » ou « Madame la neige » à cause de la blancheur exceptionnelle de son teint et Koffi son petit protégé africain surnommé Ebène à cause de sa... euh... du vieux smoking sombre qu'il porte sans cesse.

Mais en échange de ce cadeau, Tonton Emile leur impose de monter le spectacle qu'il a conçu, écrit, mis en scène, scénographié, etc.... un spectacle dont le premier et étonnant numéro n'est autre qu'un découpage de... gâteau !... Hum, qu'y a-t-il à l'intérieur des parts ? De la crème anglaise ? De la meringue ? Non ! Des tas de richesses, des pierres précieuses, des forêts giboyeuses, des rivières poissonneuses, des statues, des masques, des humains, des... stop, stop ! Faut pas en dire trop ! Faut pas dévoiler !



## Forme du spectacle

**ATTENTION !!!** Le thème du spectacle peut sembler sérieux, grave, austère, sévère, dur, académique,.. mais pas du tout ! « **Afrikanou** » est une **fantaisie vive et dynamique, mêlant humour et émotion.**

Les comédiens utilisent quelques formes du spectacle vivant : comédie, chanson, musique, objets animés, etc... mais aussi des techniques de cirque comme le lancer de couteau... (euh non, plutôt le découpage au couteau) ou le saut périlleux arrière (euh non, plutôt la chute mal contrôlée).

Mais ça se passe dans un cirque, sous un chapiteau ! (euh oui, mais un petit, tout petit.... On y rentre à... deux !)

Enfin bref, la forme du spectacle est .... étonnante (euh oui, on espère!).

## Plusieurs versions

À partir d'une version « de base », « **Afrikanou** » est décliné en 2 versions :

- **Version 1 « tout public »** (à partir de 11/12 ans) : version complète - 1h + 30 mn d'animation
- **Version 2 :** à partir de 6 ans, version 1 avec des modifications de scènes ou des adaptations de texte et de jeu en fonction des tranches d'âges - de 40 à 55 mn + 15 à 30 mn d'animation.



## Animation post spectacle

Le spectacle est prolongé par une animation interactive autour des thèmes du spectacle. Pour certains publics, cette animation peut également s'orienter sur des thèmes proposés par les enseignants ou les animateurs. Un dossier pédagogique est à leur disposition en amont du spectacle.

Ce temps est animé par un animateur extérieur (français ou béninois selon la période) et les comédiens.

## Données techniques

- **Jauge** : en scolaire ou en centre de loisirs, environ 60/70 enfants ; en tout public, jusqu'à 80/100 personnes.
- **Espace scénique minimum indispensable** : 5m X 6m  
Ce spectacle peut être joué dans tout type de salle, occultée ou pas, aménagée ou pas.
- **Matériel** : l'équipe est matériellement autonome (sauf pour les éclairages dans une salle occultée).
- **Temps de montage et de réglage** : 1h30 - **Démontage et rangement** : 1h
- **Composition de l'équipe** : 3 personnes (2 comédiens + 1 « accompagnateur/animateur »)
- **Participation financière volontaire et solidaire** : voir fiche jointe

Spectacle disponible du 10 Octobre au 25 Décembre 2019

Les bénéfices potentiels de ce spectacle permettront de poursuivre le financement de centres de loisirs expérimentaux au Bénin ainsi que la formation d'animateurs (formation de type BAFA)

## Contacts

Pour Colport'art : Bernard RENOULT 06 78 94 59 03 - Courriel : [ll.bernard.renault@orange.fr](mailto:ll.bernard.renault@orange.fr)

Jean Michel BARRAULT 06 71 20 83 36 - Courriel : [barrault-jean.michel@orange.fr](mailto:barrault-jean.michel@orange.fr)

Léo Lagrange Nord IDF : Emilie LAURY 06 63 98 60 67 - courriel : [vieassociativenidf@leolagrange.org](mailto:vieassociativenidf@leolagrange.org)

Pour l'Atelier Ouverture AZO : Brice BONOU 00 (229) 95 95 39 61 - courriel : [briCaim@ yahoo.fr](mailto:briCaim@ yahoo.fr)